

LA MORSURE présente une CRÉATION
de Marie Parent et Christophe Le Cheviller

L



« L » : STAND UP TRAGIQUE

Une création improvisée libre et contrainte de Marie Parent et Christophe Le Cheviller



«L» est un seul en scène tragi-comique, dédié au personnage de la «Mère» dans le spectacle «We are Family».

L est la mère de Milo, la femme de Philippe, mais qui est elle vraiment au juste?

L, une femme en périphérie d'elle même.

L, une personne au milieu du gué incapable d'atteindre l'autre rive.

L est une figure victime de son genre parmi des millions d'autres.

Une femme sans le vocabulaire de la révolte, 'sans adresse', qui cherche ses bords, à l'aveugle. Une figure féminine sacrifiée sur l'autel des dominations, qui cherche sa place et ne peut se dire. Un être perdu broyée joyeusement par les normes d'une société patriarcale, de sa famille, de sa communauté, toujours déterminée par l'extérieur.

Une femme assignée à paraître et à l'illusion d'être.

L cherche dans le Stand-up, UNE FORME AU FOND AUQUEL ELLE N'A PAS ACCÈS.



Le stand up, comme une tragédie

Dans son errance, et sa volonté d'exister, elle décide de monter sur scène. S'en suit avec ce spectacle dans le spectacle, une lente descente aux enfers. Un espace scénique drôle et tragique où elle se débat avec ses monstres sans pouvoir les affronter réellement comme des adversaires loyaux. Un solo désespéré qui raconte au delà de son histoire personnelle et de sa psyché propre, la difficulté à être soi quand on est un parlêtre.

L raconte la peur et la difficulté à trouver le courage d'être soi.

Le danger de ne pas y arriver.

La vaine, drôle et désespérée

Les auteurs de cette pièce cherchent à causer le trouble chez le spectateur, et travaillent sur le spectacle dans le spectacle, le jeu dialectique entre le théâtre et la réalité. Il s'agit d'un vrai stand up mais la mise en scène, le 4ème mur finit par se refermer définitivement sur L, et l'enfermer vivante pour la réifier définitivement. N'ayant pas accès à elle même, elle a choisi la vacuité du stand up, des thématiques du quotidien pour la raconter. Pour dire l'intime, elle choisit des paroles de chanson sur fond de Karaoke, de Mylène Farmer ou de Balavoine.

La place de l'improvisation

Nous avons développé une écriture propre à la compagnie. Une écriture libre et contrainte. Un spectacle vivant. Une création sans cesse renouvelée à la dramaturgie écrite et à la parole improvisée, portée par des acteurs qui ré-écrivent au plateau donnant ainsi une puissance exponentielle à la création. Nous souhaitons utiliser l'improvisation pour ce qu'elle porte de plus profond en elle même, l'immédiateté et la mise à nu de l'acte créatif. Ce mode d'écriture sert toute la fragilité et le lien apathique entre le public et « L ».

Les thèmes abordés (chers à la compagnie)

La femme sacrifiée/l'assignation genrée/l'intériorisation féminine

La vacuité, l'enfermement, la solitude, la folie

le désastre du divertissement

l'individu écrasé par la norme

Le théâtre et la vie/ le jeu dialectique entre le théâtre frontal et le 4ème mur, le spectacle dans le spectacle

L'incapacité à trouver son montage singulier en se glissant dans les standards (ici le stand up)

Références

Madame Bovary - Flaubert

Une femme sous influence - John Cassavetes

la vie domestique - Isabelle Czajka

Fragments, poèmes, écrits intimes - Maryline Monroe

la société du spectacle - Guy Debord



Christophe Le Cheviller (co auteur et co-metteur en scène)

Comédien improvisateur depuis plus de 20 ans. Après avoir expérimenté en tant qu'amateur le match et les cabarets d'improvisation dans les années 90, il fonde en 98 avec Samuel Doux (auteur, réalisateur, scénariste), la Compagnie L'Oeil Ecoute à Paris qu'il co-dirigera pendant 6 ans.

À Rennes depuis 2005, il rejoint les rangs de La Puzzle Compagnie, compagnie professionnelle d'improvisation rennaise, où pendant 10 ans, il explorera l'espace existant entre le texte, la dramaturgie et l'improvisation, cherchant à créer une forme simple, directe et sensible de son travail.

2015, est une année charnière pour lui. Il entrevoit une façon différente d'aborder l'improvisation théâtrale, en l'utilisant comme un moyen de développer son propos artistique. Pour la création de « We are Family », il devient metteur en scène et auteur d'une création improvisée et propose à Marie Parent, Laurent Mazé et Lionel Chouin qu'il choisit pour leur univers artistique affirmé sur scène, et à qui il demande de s'emparer de sa vision de la famille, et de devenir à leur tour des auteurs-interprètes. Un peu comme des poupées russes, il met en place un « système » s'appuyant sur la direction d'acteurs, et l'improvisation comme écriture partagée. C'est accompagné de Marie Parent, qu'il montera LA MORSURE en 2016.

Depuis, il co-dirige les différents projets de La Morsure, avec Marie Parent : les seuls en scène M, L et P, les spins offs de «We are family» et «ROUGE», une émanation du «BORDEL», ainsi que les créations radiophoniques «les feuillets de la Morsure».

Depuis, il co-dirige les différents projets de La Morsure, avec Marie Parent : les seuls en scène M, L et P, les spins offs de «We are family» et «ROUGE», une émanation du «BORDEL», ainsi que les créations radiophoniques «les feuillets de la Morsure».



Marie Parent ((co-auteure, co-metteuse en scène et interprète)

Comédienne, improvisatrice, chanteuse, performeuse, elle consomme et pratique depuis l'enfance des expressions artistiques multiples, avec un faible particulier pour le 7ème art, la photo, les musiques actuelles et la peinture.

Après avoir travaillé et milité pour de nombreux projets d'éducation populaire et artistique, pendant 12 ans, elle s'engage dans une autre «part de soi», avec l'improvisation théâtrale. Elle intègre La Puzzle Compagnie puis elle y joue et forme tous

âges et tous profils de public. Elle encadre des amateurs mais aussi des non acteurs, jusqu'aux artistes brut. Elle expérimente l'improvisation de multiples façons pour se nourrir au théâtre sensoriel, au clown, à la danse. En 2015, elle décide de s'engager dans le projet «We are Family» une création improvisée aux frontières, dirigée par Christophe Le Cheviller. Elle co-dirige et développe depuis «la Morsure».

Depuis, elle a créé avec Christophe Le Cheviller, le «We are Family : BANQUET» une tragédie immersive entrée-plat-dessert, puis «LE BORDEL», une installation musicale d'intimité «public» à la tête du client, l'expo de Milo ... En 2017, elle crée Memori - une création sur la vérité et le mensonge de nos vies passées - qu'elle fait jouer à des publics différents et notamment au troisième âge.

Elle co-écrit actuellement avec Christophe les seuls en scène M, L et P, les spins offs de «We are family» et «ROUGE», une émanation du «BORDEL», ainsi que les créations radiophoniques «les feuillets de la Morsure».

C'est quoi La Morsure ?

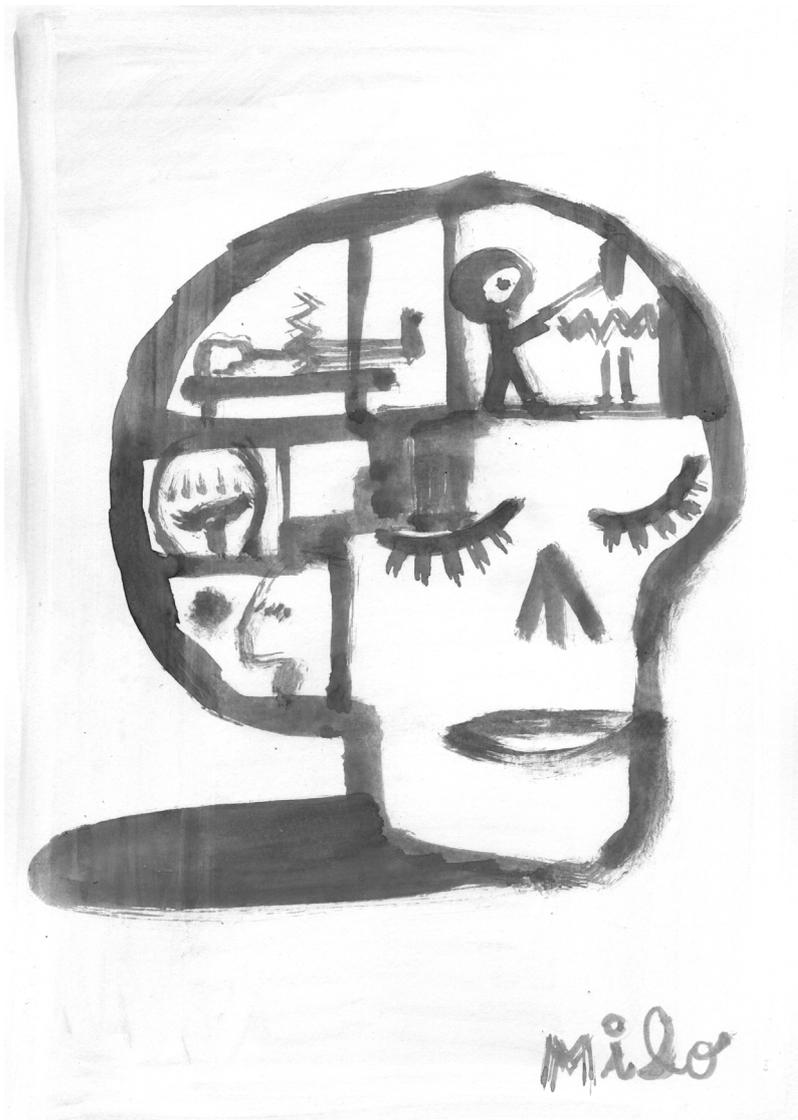
Née en 2015, La Morsure n'est pas qu'une compagnie, elle s'imagine comme un mouvement artistique. elle ne doit pas être figée, mais protéiforme. Elle a pour but d'entraîner des gens et des spectacles dans son sillage.

Nous concevons , à la Morsure, le rôle d'auteur, et l'écriture de spectacle en particulier comme un processus vivant. Pour nous, le spectacle pré-existe, et notre travail, est de le rendre visible au public. Nous pensons au spectacle dans sa globalité, à son rythme, sa construction, sa dramaturgie, aux personnages, à leurs relations.

Nous envisageons l'improvisation comme une matière vivante, permettant de créer un socle solide sur lequel les acteurs/auteurs pourront se reposer et donner une puissance exponentielle au propos. Nous souhaitons créer un propos et une esthétique forte, une mise en scène réfléchie, qui sera au service des improvisateurs et de l'oeuvre. Ce parti pris d'écriture permet de concevoir une approche différente du théâtre et en particulier du rapport au spectateur, en créant des expériences immersives et empathiques inédites.

L'improvisation peut être un media artistique puissant lorsqu'elle s'empare d'universalité. Elle permet de rendre visible au public et d'intégrer le processus créatif à l'oeuvre elle même. Elle devient à la fois le peintre et la toile, tous deux indissociables.

Notre travail s'appuie aujourd'hui sur des spectacles tels que We are Family, Memori, Le Bordel ou encore le Banquet...



La Morsure car pour mordre on ne demande pas la permission

La Morsure pour attaquer

La Morsure pour se défendre

La Morsure sensuelle et douloureuse

La Morsure instinctive et animale

La Morsure pour la vie et la tentation

La Morsure parce que La Mort sûre

www.lamorsure.com

lamorrnsure@gmail.com

<https://www.facebook.com/lamorsure>

06.63.32.63.83 ou 06.42.15.53.60

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1099115