

LOVE & F**K

Deux créations improvisées
de Christophe Le Cheviller et Marie Parent

Spectacle d'1H pour 2 à 6 comédiens

**“L’amour, c’est offrir à quelqu’un
qui n’en veut pas quelque chose
que l’on n’a pas.”**

Jacques Lacan



Pourquoi rêver du couple ? Aime-t-on par peur de la solitude, par instinct de survie, où est-ce quelque chose qui nous échappe encore et toujours... Comme le présent qui file, impossible à saisir. C’est quoi l’amour ? Du premier frémissement, au dernier déchirement, en passant par le premier baiser ou le fantasme sexuel. LOVE c’est tout ça. Réunit dans un spectacle librement contraint. Où chaque scène est écrite et entièrement improvisée.

Le spectacle est conçu sous forme de tableaux, représentant une scène. Chaque scène a fait l’objet d’un travail approfondi en improvisation, afin de s’emparer du cadre, et pouvoir créer librement à l’intérieur de celui-ci. Chaque traitement est particulier et mis en scène, mais le processus créatif, lui, reste vivant et entier. Ce cadre qui donne son identité au spectacle. C’est aussi ce cadre qui permet aux improvisateurs de s’exprimer avec intensité et défendre une esthétique particulière.

LOVE et FK**, sont deux spectacles distincts, qui se conçoivent comme deux explorations complémentaires de la même question : C’est quoi l’amour. Ils sont indépendants l’un de l’autre.

LOVE est un spectacle qui interroge sous forme de saynètes, dont le moteur de jeu et la dramaturgie sont pré-écrites, ce que sont les relations amoureuses. Un soucis de la forme pour saisir au mieux un fond auquel il est impossible de répondre. Ainsi, ces tableaux tentent de cerner de manière fine, drôle et tragique, des bribes de ce que peut être l’AMOUR.



FK** est construit de la même façon que LOVE. Ce sont 2 spectacles qui se ressemblent dans la construction, mais **F**K** est plus sombre, plus cru, et comme son nom ne l’indique pas forcément, il explore la question de l’amour physique. Du simple désir, à la jalousie destructrice, la possessivité du corps de l’autre, en passant par un tuto sur une position du Kama-Sutra.



Christophe Le Cheviller (co auteur et co-metteur en scène)

Comédien improvisateur depuis plus de 20 ans. Après avoir expérimenté en tant qu'amateur le match et les cabarets d'improvisation dans les années 90, il fonde en 98 avec Samuel Doux (auteur, réalisateur, scénariste), la Compagnie L'Oeil Ecoute à Paris qu'il co-dirigera pendant 6 ans.

À Rennes depuis 2005, il rejoint les rangs de La Puzzle Compagnie, compagnie professionnelle d'improvisation rennaise,

où pendant 10 ans, il explorera l'espace existant entre le texte, la dramaturgie et l'improvisation, cherchant à créer une forme simple, directe et sensible de son travail.

2015, est une année charnière pour lui. Il entrevoit une façon différente d'aborder l'improvisation théâtrale, en l'utilisant comme un moyen de développer son propos artistique. Pour la création de « We are Family », il devient metteur en scène et auteur d'une création improvisée et propose à Marie Parent, Laurent Mazé et Lionel Chouin qu'il choisit pour leur univers artistique affirmé sur scène, et à qui il demande de s'emparer de sa vision de la famille, et de devenir à leur tour des auteurs-interprètes. Un peu comme des poupées russes, il met en place un « système » s'appuyant sur la direction d'acteurs, et l'improvisation comme écriture partagée. C'est accompagné de Marie Parent, qu'il montera LA MORSURE en 2016.

Depuis, il co-dirige les différents projets de La Morsure, avec Marie Parent : les seuls en scène M, L et P, les spins offs de «We are family» et «ROUGE», une émanation du «BORDEL», ainsi que les créations radiophoniques «les feuilletons de la Morsure».



Marie Parent ((co-auteure, co-metteuse en scène et interprète)

Comédienne, improvisatrice, chanteuse, performeuse, elle consomme et pratique depuis l'enfance des expressions artistiques multiples, avec un faible particulier pour le 7ème art, la photo, les musiques actuelles et la peinture.

Après avoir travaillé et milité pour de nombreux projets d'éducation populaire et artistique, pendant 12 ans, elle s'en-

gage dans une autre «part de soi», avec l'improvisation théâtrale. Elle intègre La Puzzle Compagnie puis elle y joue et forme tous âges et tous profils de public. Elle encadre des amateurs mais aussi des non acteurs, jusqu'aux artistes brut. Elle expérimente l'improvisation de multiples façons pour se nourrir au théâtre sensoriel, au clown, à la danse. En 2015, elle décide de s'engager dans le projet «We are Family» une création improvisée aux frontières, dirigée par Christophe Le Cheviller. Elle co-dirige et développe depuis «la Morsure».

Depuis, elle a créé avec Christophe Le Cheviller, le «We are Family : BANQUET» une tragédie immersive entrée-plat-dessert, puis «LE BORDEL», une installation musicale d'intimité «public» à la tête du client, l'expo de Milo ... En 2017, elle créé Memori - une création sur la vérité et le mensonge de nos vies passées - qu'elle fait jouer à des publics différents et notamment au troisième âge.

C'est quoi La Morsure ?

Née en 2015, La Morsure n'est pas qu'une compagnie, elle s'imagine comme un mouvement artistique. elle ne doit pas être figée, mais protéiforme. Elle a pour but d'entraîner des gens et des spectacles dans son sillage.

Nous concevons , à la Morsure, le rôle d'auteur, et l'écriture de spectacle en particulier comme un processus vivant. Pour nous, le spectacle pré-existe, et notre travail, est de le rendre visible au public. Nous pensons au spectacle dans sa globalité, à son rythme, sa construction, sa dramaturgie, aux personnages, à leurs relations.

Nous envisageons l'improvisation comme une matière vivante, permettant de créer un socle solide sur lequel les acteurs/auteurs pourront se reposer et donner une puissance exponentielle au propos. Nous souhaitons créer un propos et une esthétique forte, une mise en scène réfléchie, qui sera au service des improvisateurs et de l'oeuvre. Ce parti pris d'écriture permet de concevoir une approche différente du théâtre et en particulier du rapport au spectateur, en créant des expériences immersives et empathiques inédites.

L'improvisation peut être un media artistique puissant lorsqu'elle s'empare d'universalité. Elle permet de rendre visible au public et d'intégrer le processus créatif à l'oeuvre elle même. Elle devient à la fois le peintre et la toile, tous deux indissociables.

Notre travail s'appuie aujourd'hui sur des spectacles tels que We are Family, Memori, Le Bordel ou encore le Banquet...



La Morsure car pour mordre
on ne demande pas la permission

La Morsure pour attaquer

La Morsure pour se défendre

La Morsure sensuelle et douloureuse

La Morsure instinctive et animale

La Morsure pour la vie et la tentation

La Morsure parce que La Mort sûre

www.lamorsure.com

lamorrsure@gmail.com

<https://www.facebook.com/lamorsure>

06.63.32.63.83 ou 06.42.15.53.60

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1099115