

La Morsure présente
Une création improvisée de Marie Parent

M E M M O R I



Un spectacle sur le souvenir, la mémoire , le temps qui passe.

« Celui qui a été ne peut plus désormais ne pas avoir été (...) »
Vladimir Jankélévitch

« Cette histoire est vraie puisque je l'ai inventée » -
Boris Vian



MEMORI, un voyage sensible et drôle dans nos mémoires. Une création improvisée où d'authentiques souvenirs, sensations ou anecdotes réinterprétées, prennent corps au plateau. Quand le vécu, sensible ou drôle, devient la matière de comédiens improvisateurs, pour raconter des histoires autrement... 1h de jeu entre la mise en forme de la vérité ou la mise en scène du mensonge. Sur l'importance de la sincérité et la nécessaire réinvention du réel dans la création théâtrale.

Memori évoque notre recherche -insatiable- du temps perdu. Ce spectacle cherche à convoquer sur scène l'immatérialité du souvenir ; pour reprendre un instant possession de ce qui n'existe afin de tenir tête à notre finitude.

Pourtant ce memento mori ne veut pas se limiter pas à la nostalgie.

C'est une création qui interroge également la subjectivité de nos souvenirs, sa reconstitution, ce mélange créatif de faits et de fictions. Elle raconte que la mémoire n'est qu'une reconstruction, qu'une réinterprétation du passé. Memori s'amuse avec le fait que souvenir, n'existe pas de façon pure. Le psychanalyste Simon-Daniel Kipman écrit : "un souvenir, c'est toujours une reconstruction que nous faisons à partir de bribes éparses, de sensations soudain éveillées, des réminiscences". Comme en a si bien parlé Marcel Proust : "Un souvenir, c'est d'abord une histoire qu'on se raconte."

Enfin, Memori est un spectacle qui considère que nos souvenirs constituent les événements qui font de nous ce que nous sommes. L'homme est ce qu'il n'est plus, un individu n'est pas seulement ce qu'il est à l'instant T : il est également défini par la totalité de son passé, par les actes qu'il a commis, les résolutions qu'il a prises, les choix qu'il a fait.

Un spectacle à géométrie variable

Ce spectacle a la particularité d'être joué par tous types de publics : comédiens confirmés, amateurs ou professionnels. Mais aussi par des publics plus spécifiques : personnes âgées, enfants, personnes déficientes... Ce spectacle cherche à montrer l'humanité derrière les idées reçues et les stéréotypes.





Une mise en scène du mensonge ou une mise en forme de la réalité?

Memori est un spectacle qui aborde et joue avec la question de la vérité et du mensonge dans la création artistique en général, au théâtre et chez les acteurs en particulier.

Une problématique qui traverse l'Histoire du théâtre et les questionnements sur le mensonge et la vérité, distanciation et identification. Peut-on croire autre chose que ce que voient nos yeux ? Mirage de l'illusion ancrée pourtant dans le monde réel et des personnages de chair et d'os.

Le dispositif central de jeu pose concrètement cette question. En effet, les comédiens viennent tour à tour témoigner d'un authentique souvenir convoqué par un objet situé dans une boîte. La scène qui s'ensuit est une réinterprétation de cette anecdote racontée. Il existe alors un dialogue entre cette authenticité et la réinvention par le prisme de l'autre.

Place du spectateur

Nous interrogeons toujours dans nos créations la place du spectateur cherchant à le questionner sur sa proximité avec le sujet et faire du spectacle une expérience singulière et intime. Le fait que les comédiens soient confrontés à leurs propres souvenirs,

à leur propre expérience crée un rapport particulier entre le spectateurs et les acteurs. Celui-ci les relie particulièrement dans une expérience commune pour convoquer un certain universel. De ce fait, nous prenons le pari que le spectateur repart avec un sentiment d'adresse personnelle.

L'importance de l'Improvisation pour porter le propos

Nous sommes dans nos spectacles des méta auteurs mais nous utilisons l'improvisation comme vecteur de création du comédien. Le spectacle devient alors une expérience non reproductible. A chaque fois qu'il est joué, un spectacle d'improvisation est forcément différent puisque par définition, il est une forme à géométrie variable.

Par ailleurs, le jeu de tout artiste est influencé par ce que sa vie a fait de lui par les événements qu'il a traversés et les relations qui l'ont modelé : il est le produit de son passé. Chez le comédien et l'improvisateur en particulier, le contexte du proche et de l'instant est déterminant.

Nous pensons nos spectacles dans l'absolu comme une expérience personnelle, intime toute particulière. Cette proposition artistique veut donc aussi affirmer le théâtre et l'improvisation comme une expérience intime et collective, unique, à l'adresse toute particulière des spectateurs dans cet ici et ce maintenant.



La MORSURE et son rapport à la Création franche

La Morsure est une compagnie de théâtre qui travaille avec des professionnels et des amateurs de tous horizons, de façon transdisciplinaires et cherche à fédérer artistiquement des individus dès lors qu'ils partagent l'esthétique et le projet artistique de la compagnie.

Par ailleurs, la compagnie est portée par des artistes formateurs ayant un passé, une activité militante, et la conviction profonde, que l'art est un endroit un vecteur, un levier d'affirmation en soi, l'occasion d'exprimer par le jeu le "je", celle d'être auteur, un sujet.

Un artiste cherche à livrer son monde en trouvant le langage pour le faire. Ces publics évoluent dans un univers puissant et complexe et nous faisons le pari qu'ils en sont les potentiels médiums et ont quelque chose de profond à en révéler. On peut donc imaginer que l'improvisation théâtrale est une forme artistique féconde pour des publics non initiés.

Si nous reprenons une des définitions de l'Art Brut par Jean Dubuffet :

"L'art brut regroupe des productions réalisées par des non-professionnels de l'art, indemnes de culture artistique, œuvrant en dehors des normes esthétiques convenues (pensionnaires d'asiles psychiatriques, autodidactes isolés, médiums, etc...). Nous entendons par là des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique dans lesquels le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, a peu ou pas de part. De sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écriture, etc.) de leur propre fond et non pas

des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions.»

Il serait malhonnête de dire que notre proposition relève purement de l'art brut de par notre démarche spécifique de création. Nous travaillons sur toutes nos créations sur une tension entre écriture figée et improvisation, en d'autres mots sur une dramaturgie établie où chaque comédien est auteur de sa partition, de son texte évolue libre et contraint.

La mise en scène permet plus de liberté formellement selon l'évidence de la contrainte condition intrinsèque de la liberté. La Morsure estime qu'on ne forme pas les gens, on les initie d'abord à l'esthétique, au propos artistique. On pose un cadre assurant une proposition artistique exigeante, ni obscène, ni démagogique.

Nous travaillons avec des artistes brut mais pas sur de l'art brut totalement. C'est la place d'auteur qu'on leur laisse qui donne la dimension d'art brut à notre travail.

L'improvisation théâtrale est plus libre que le théâtre et adaptée aux publics spécifiques parce qu'elle est moins stigmatisante et ne les contraint pas à leur incapacité. La liberté dans la contrainte via notre univers et notre dramaturgie leur laisse la possibilité d'être auteur. Ainsi, sont-ils contenus pour donner le meilleur d'eux même.



Genèse du projet:

DEPUIS 2016, Marie Parent propose des ateliers théâtre improvisé à l'IME de Poligné et à ALYSA 35 structures accueillant psychotiques ou handicapés mentaux.

En parallèle, elle travaille avec un public personnes âgées de la Longère depuis 3 ans à la Longère de Mornelles. Ouverte en Décembre 2013, LA LONGERE EST UNE STRUCTURE très innovante est avant tout un lieu de passage, de rencontres facilitées par l'existence d'un Café Campagne géré par des bénévoles (association PART'AGES), deux volontaires en service civique et des agents du CIAS en fonction d'un planning adapté. La Longère est aussi dotée d'une salle multifonctionnelle pour des activités de prévention santé (so-phrologie, taï chi, expression corporelle, danse, théâtre ...) mais aussi de conférences ou réunions à thème.

Nous encadrons ces ateliers comme avec n'importe quel public, et pourtant nous garantissons de par notre savoir faire, formation et expérience professionnelle un cadre de bienveillance qui tient, qui borde... Nous faisons le pari de créer avec un public «pas comme les autres - comme les autres». Nous travaillons et nous nous appuyons pour ce faire sur les équipes éducatives, soignantes, sur des horaires adaptés, lieux, ritualisation (...) avec empathie mais exigence. Les soignants en général, éducateurs, AMP, ceux que l'on appelle les aidants dans d'autres formes d'accompagnement garantissent un meilleur déroulement des séances. Nous travaillons aussi parfois en amont et aval des ateliers. Au delà de la facilitation pour les publics et les intervenants qu'apporte la présence des soignants sur les ateliers, cela comporte une vertue psychothérapie institutionnelle, soignants soignés. Nous mélangeons également les groupes avec l'intervention de comédiens amateurs d'une génération autre de profil dits classiques.

En 2017, dans la volonté d'inscrire la compagnie dans une démarche ne se limitant pas à donner des ateliers "occupant les usagers", nous avons décidés avec les responsables et élus associés à la structure, de développer un spectacle avec notre CRÉATION IMPROVISÉE MEMORI*. **Ce spectacle n'avait pas été créé spécifiquement pour eux mais faisait partie du répertoire de la compagnie.**

Ce spectacle a été joué :

A l'ADEC, la Maison du théâtre amateur de Rennes en janvier 2017

Au centre culturel AGORA le RHEU, en octobre 2018

Au centre culturel municipal de Château du Loire en janvier 2019

Au théâtre LA PAILLETTE de Rennes, en juin 2019

A l'institut Régional de formation du travail social ASKORIA de Rennes à l'occasion du salon des innovation sociales et solidaires en septembre 2019

Écriture et mise en scène



Marie Parent (co-autrice, co-metteuse en scène)

Comédienne, improvisatrice, chanteuse, performeuse, elle consomme et pratique depuis l'enfance des expressions artistiques multiples, avec un faible particulier pour le 7ème art, la photo, les musiques actuelles et la peinture.

Après avoir travaillé et milité pour de nombreux projets d'éducation populaire et artistique, pendant 12 ans, elle intègre La Puzzle Compagnie puis elle y joue et forme tous âges et tous profils de public. En 2015, elle décide de s'engager dans le projet «We are Family», une création improvisée aux frontières, dirigée par Chris-

tophe Le Cheviller. Fort de cette première expérience exploratoire, ils décident de monter ensemble une compagnie, la Morsure. Ils co-dirigent depuis des créations aux frontières, entre improvisation et dramaturgie établie. Ils développent une matière hybride avec des plasticiens, des musiciens, des performeurs et des psychanalystes.

Elle mène et développe et également en parallèle une oeuvre poétique, virtuelle, performative et plastique. Elle publie dans des revues spécialisées. Elle travaille depuis 2019 en tant que danseuse-comédienne sur la prochaine création de la compagnie Zutano Bazar dirigée par Florence Loison: «Human Scale» création soutenue par le CCNN de Nantes et la Paperie et le théâtre Vasse d'Yvan Alexandre.



Christophe Le Cheviller (co-metteur en scène)

Comédien, improvisateur, formé aux arts plastiques et ayant rêvé de devenir dessinateur de BD, il expérimente en tant qu'amateur le match d'improvisation dans les années 90. C'est lors de ces spectacles qu'il rencontrera Samuel Doux (comédien, auteur, réalisateur, scénariste avec qui il fonde, la compagnie L'Oeil Ecoute à Paris en 1998. Au sein de cette compagnie ils créent plusieurs spectacles de théâtre jeunes et tout public (Noir même pas peur, L'Iliade, Ciel, Franck and Stein, "Outside" de Marguerite Duras), ainsi que des spectacles d'improvisation.

À Rennes depuis 2005, il rejoint les rangs de La Puzzle Compagnie. Pendant ces années, Il explore l'espace existant entre le texte, la dramaturgie et l'improvisation, cherchant à créer une forme simple, directe et sensible de son travail. Mais c'est en 2015, qu'il entrevoit une façon différente d'aborder l'improvisation théâtrale en rencontrant Marie Parent et en se lançant dans la création de « We are Family ».

En 2016, ils créeront ensemble LA MORSURE. Il se consacre depuis à la mise en scène ou à la réalisation de vidéos, jouant occasionnellement dans certains spectacles de la compagnie.



C'est quoi La Morsure ?

La Morsure s'affirme comme un mouvement en mouvement. Nous explorons différentes formes artistiques (théâtre, musique, danse, arts plastiques, performance...) en les exploitant toujours comme des moyens et non comme des fins.

Nous utilisons l'improvisation dans un cadre dramaturgique comme une matière vivante, à sculpter, à façonner. Elle permet de rendre visible au public et d'intégrer le processus créatif à l'œuvre elle-même. L'œuvre est à la fois le peintre et la toile, tous deux indissociables.

Nous pensons nos spectacles comme une expérience intime en publique : sensorielle, physique, collective et unique, à l'adresse toute particulière des spectateurs dans cet ici et ce maintenant.

Une expérience immersive qui liera puissamment le spectateur à l'œuvre elle-même.

La Morsure car pour mordre
on ne demande pas la permission

La Morsure pour attaquer
La Morsure pour se défendre
La Morsure sensuelle et douloureuse
La Morsure instinctive et animale
La Morsure pour la vie et la tentation

La Morsure parce que La Mort est sûre

www.lamorsure.com
lamorrrsure@gmail.com
<https://www.facebook.com/lamorsure>
06.63.32.63.82 ou 06.42.15.53.60

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1099115