

Cie Zutano Bazar / Cie La Morsure

# [ OUIR ]

## Le Consentement





OUÏR 2022 / Crédit photo : Clément SZCZUCZYNSKI

P3. Le contexte du spectacle

P4. Le spectacle OUÏR : une proposition artistique autonome

P5. Entre danse, théâtre et performance plastique

P6. La Morsure

P7. Les artistes de la Morsure

P8. Zutano BaZar

P9. Les artistes de Zutano Bazar

P10. L'équipe

P11. Contacts



OUÏR 2022 / Crédit photo : Clément SZCZUCZYNSKI

## Le contexte du spectacle

Depuis 2020, Zutano BaZar et La Morsure mènent un projet artistique et pédagogique autour de la question du CONSENTEMENT.

Il s'agit d'un projet multi-partenarial qui a débuté sur la commune nouvelle de Montval-sur-Loir (72), dans lequel sont engagés artistes soignants, enseignant.es, travailleurs sociaux;

Depuis 2020, nous investissons des collèges, proposons et développons un projet social et artistique construits en 3 parties : des ateliers de pratique artistique, du théâtre interactif et un spectacle.

Lors du projet initial mené à Montval-sur-Loir, les interventions nous ont permis de récolter des témoignages, des impressions et les transformer en matière artistique que nous avons exploitées en résidence de création. Celle-ci a donné naissance au spectacle OUÏR - Le Consentement, conjointement créé par les compagnies Zutano BaZar et La Morsure. Les 4 années durant lesquelles se sont enrichies le projet sont venues nourrir, modifier et préciser, le spectacle.

### Les thématiques abordées dans le spectacle

LE CONSENTEMENT dans les relations amoureuses.

Les liens amoureux et affectifs, ambivalences leurs dangers ou leurs vertues.

Les rapports de dominations et d'oppressions de genre ou orientation sexuelle.

Les enfermements et les libertés des liens amoureux.

La dialectique proie prédateur, l'horizontalité ou la verticalité dans la relation.



OUÏR 2022 / Crédit photo : Clément SZCZUCZYNSKI

## Le spectacle OUÏR : une proposition artistique autonome

Une fable danse et théâtre, exploration sur le fil des liens amoureux.

Cette création est un espace performatif, entre danse et théâtre. Si ce spectacle a une visée pédagogique, il reste un objet artistique autonome. Le spectacle "OUÏR" est un moyen de sensibiliser le public d'une manière subtile, non scolaire, institutionnelle ou didactique à la question du consentement dans les relations amoureuses.

Dès le début, nous avons pensé cette forme comme un spectacle autrement que la résultante du projet. Cette création permet une approche plus libre à l'interprétation pour le spectateur grâce à des scènes parfois abstraites et jamais didactiques. Nous avons souhaité absolument placer cette pièce du côté du symbolique afin de dépasser le thème et créer une œuvre complexe qui explore l'amour et les zones grises de la relation consentie ou non.

Dans un esprit d'Education Populaire nous pensons d'ailleurs que redonner une place importante au sujet spectateur par la sublimation artistique est une façon d'en faire un acteur de son existence, maître de ses choix. Cela fait de lui un acteur de sa réflexion et non uniquement un récepteur d'enseignement. C'est déjà une façon de traiter la question du consentement. Nous estimons que la monstration d'une œuvre laissera des traces à plus ou moins long terme.

OUÏR - Le Consentement s'est construit avec différents matériaux, selon le processus de création propre à nos deux compagnies.

Nos créations s'inspirent toujours du réel des auteurs.ices que nous sommes, des publics pour lesquels nous travaillons mais également de pièces de théâtres ou chorégraphiques existantes. Ainsi, nous nous sommes inspirés :

- des matières collectées auprès des élèves, lors des ateliers et du théâtre forum sur la première année; qu'elle soient de propos (ressentis des élèves formulés à l'oral, leur réalités et contextes) ou artistiques (ce qu'ils produisent esthétiquement)
- d'œuvres de répertoire (Barbe Bleue de Pina Bausch, Rosas Danst Rosas de Anna Teresa de Keersmaecker, l'Enfer de Clouzot... Marivaux, Musset, Alexis Fichet...)



OUIR 2022 / Crédit photo : Clément SZCZUCZYNSKI

## Entre danse, théâtre et performance plastique

Ce fil qui au départ n'est qu'un accessoire finit par envahir totalement la scène, obligeant les interprètes à trouver leur propre chemin dans ce labyrinthe de relations qu'ils tissent eux même.

Chaque scène du spectacle illustre une nouvelle facette du propos, le nourrissant par un traitement artistique signifiant et choisi. Les modes d'expressions permettent de donner à la proposition une dimension narrative et/ou symbolique, tantôt figurative tantôt abstraite. On assiste donc à un patchwork de formes artistiques passant de la danse, au théâtre et terminant par la performance plastique.

L'association du jeu théâtral et chorégraphique permet de représenter l'engagement de l'être dans la relation d'une façon complexe et profonde, multipliant les niveaux de corps et de langages.

Au-delà de l'hommage, l'utilisation de morceaux ou citations de pièces classiques ou contemporaine de répertoire vient inscrire la thématique de la pièce dans une temporalité millénaire et universelle.

### **Un spectacle à tableaux**

Six créatures humaines ou animales dotées d'une pelote de fil rouge, habitent un espace réel comme onirique, tentent de tisser la relation, sujettes à des situations affectives heureuses ou douloureuses. A différents moments de leur existence amoureuse, elles font le pari de la rencontre. Elles explorent, badinent, se heurtent, s'aliènent ou se libèrent, se blessent ou se reconstruisent.

### **Un espace scénographique évolutif**

Six chaises et du fil rouge viennent construire ou déconstruire l'espace de jeu. Celui-ci devient lui-même un support symbolique, un appui permanent au propos, créant un lien sensible entre l'imaginaire et la raison.

### **Le fil rouge**

De l'entrée des interprètes où chacun.e s'entoure le poignet, s'attache, s'entrave, jusqu'à l'immense toile d'araignée du tableau final, le fil rouge illustre tout au long de la pièce le lien, l'union,, l'entrave, la nasse, le noeud, le cocon... Ce qui rassemble, ce qui sépare, ce qu'il est parfois nécessaire de briser pour se délivrer. La couleur ROUGE quant à elle renforce les notions d'amour, de violence, de passion, de jalousie, de blessure, de colère, de sang...



Rouge, amère fantasmagorie – 2023 / Crédit photo : Yann Marie

## La Morsure

*La Morsure est une compagnie de théâtre basée à Rennes. Elle s'inscrit dans une écriture contemporaine intégrant l'improvisation dans un cadre dramaturgique précis.*

Depuis 2016, La Morsure explore différentes formes artistiques (théâtre, musique, danse, arts plastiques, performance...) et utilise l'improvisation dans un cadre dramaturgique comme une matière vivante à façonner qui permet de **rendre visible au public et d'intégrer le processus créatif à l'œuvre elle-même**. L'œuvre est à la fois le peintre et la toile, tous deux indissociables. Les spectacles sont pensés comme des expériences intimes en public : sensorielles, physiques, collectives et uniques, à l'adresse toute particulière des spectateur.ice.s dans cet ici et ce maintenant. Une expérience immersive qui liera puissamment le spectateur à l'œuvre.

La Morsure développe son langage artistique et creuse son sillon sous forme de séries qui complètent et complexifient notre univers par petites touches. Ainsi, **l'œuvre de La Morsure doit se concevoir dans sa globalité**. Chaque élément en éclairant un autre, il devient le pendant de celui qui viendra après. Les thématiques transversales à toutes nos créations sont la norme et ses ravages, la vie comme une traversée tragi-comique, la femme sacrifiée, la mise en abyme, les différents niveaux de réalités dans lesquels les individus évoluent.

Nous souhaitons rester au plus proche des publics, des spectateurs. Nous aimons nous adapter, dépasser les contraintes pour créer des formes nouvelles complexes et universelles. Même si nous aimons les salles de spectacles, nos créations ne sont pas uniquement pensées pour être jouées dans des théâtres mais peuvent apparaître dans des espaces aussi différents que des salles des fêtes ou des lieux désaffectés. **La création in situ** nous inspire. Nous aimons jouer hors la boîte noire, hors les murs et nous approprier de nouveaux espaces. Nous aimons faire dialoguer les lieux et les œuvres, les spectateur.ice.s et les acteur.ice.s, les professionnel.le.s et les amateur.ice.s.

Quel que soit le support de création, notre mode opératoire reste lié à une dramaturgie et un propos prédéterminé laissant une place importante à l'improvisation.



Carte « ARGENT », Oracle de la Morsure 2019, Lionel Chouin



Crédit photo : Marie Le Mauff

## Les artistes de la Morsure

### Christophe Le Cheviller Metteur en scène, comédien

Comédien, improvisateur, formé aux arts plastiques et ayant rêvé de devenir dessinateur de BD, il expérimente en tant qu'amateur le match d'improvisation dans les années 90. C'est lors de ces spectacles qu'il rencontre Samuel Doux (comédien, auteur, réalisateur, scénariste) et Fred Joiselle avec qui ils fondent la compagnie L'Oeil Écoute à Paris à la fin des années 90. Au sein de cette compagnie ils créent plusieurs spectacles de théâtre jeunes et tout public (Noir même pas peur, L'Illiade, Ciel, Franck and Stein, Outside de Marguerite Duras), ainsi que des spectacles d'improvisation. À Rennes depuis 2005, il rejoint les rangs de La Puzzle Compagnie. Pendant ces 10 années, il explore l'espace existant entre le texte, la dramaturgie et l'improvisation.

C'est en 2015, qu'il entrevoit une façon différente d'aborder l'improvisation théâtrale en rencontrant Marie Parent et en se lançant dans la création de We are Family. Ils co-dirigent depuis des créations aux frontières entre improvisation et dramaturgie établie. Ils développent une matière entre théâtre et arts-plastiques. Il se consacre depuis à la mise en scène, à l'écriture et joue occasionnellement dans les spectacles de la Morsure.

### Marie Parent Metteuse en scène, comédienne

Comédienne, improvisatrice, chanteuse, performeuse, elle consomme et pratique depuis l'enfance des expressions artistiques multiples. Après avoir travaillé et milité pour de nombreux projets d'éducation populaire et artistique pendant 12 ans, elle intègre La Puzzle Compagnie puis elle y joue et forme tous âges et tous profils de public.

En 2015, elle décide de s'engager dans le projet We are Family, une création improvisée dirigée par Christophe Le Cheviller. Forts de cette première expérience exploratoire, ils décident de monter ensemble une compagnie, la Morsure.

Elle développe et également en parallèle une œuvre poétique, virtuelle, performative et plastique. Certaines œuvres de sa série Plates Coutures sont actuellement exposées au musée de la tapisserie contemporaine Jean Lurçat d'Angers. Elle publie textes et photos dans des revues de poésie contemporaine. Elle travaille depuis 2019 en tant que danseuse-comédienne sur la dernière création de la compagnie Zutano Bazar dirigée par Florence Loison : Human Scale, création soutenue par le CCN de Nantes, le CNAREP et la scène nationale du Mans.



Gel apparent - Zutano BaZar - 2020 / crédit photo : Clément SZCZUCZYNSKI

## Zutano BaZar

*Zutano BaZar est une plateforme créative pluridisciplinaire autour du geste à partir de la Sarthe depuis 2005.*

Zutano BaZar œuvre depuis 2005 à partir de la Sarthe. Leur sous-titron la compagnie Plateforme pluridisciplinaire à partir du geste.

En amenant la danse à s'unir dans la recherche avec plusieurs disciplines artistiques - musique, théâtre, arts visuels, arts numériques - Zutano BaZar utilise la pluridisciplinarité comme vecteur de lien et de sens. Co-fondée par la chorégraphe Florence Loison, Zutano BaZar invite et accueille régulièrement des artistes multiples dans une temporalité et une fabrication libre.

Leur identité s'inscrit dans un mouvement allant du local à l'international et inversement, dans un incessant et nécessaire aller-retour entre le territoire où elle est implantée et des rencontres avec l'étranger.

Leur créativité s'exprime dans un travail de plateau, de créations in-situ, de laboratoires, de performances, d'impromptus, de workshop, de créations impliquant des amateurs etc, engageant systématiquement la question de la rencontre avec les habitants et les espaces à défricher.

Les formes imaginées cherchent à se rendre accessible au plus grand nombre en se frottant aux codes et lieux de représentation. Ils aiment croiser des géographies et des géométries humaines multiple au service d'une création qui questionne les frontières, symboliques et réelles.

Zutano BaZar se fonde sur un principe de partenariats, d'échanges de réseaux, de connections et de circulations des informations, des idées artistiques et des humains qui les créent.

Zutano BaZar est soutenu au fonctionnement par la Région Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la Communauté de communes Loir Lucé Bercé, la ville du Mans, la ville de Montval-sur-Loir. L'association a reçu le soutien financier et de compétence en mécénat de l'entreprise ARO Welding Technologies en 2018 et 2019. Elle est également soutenue aux projets par la Drac Pays de la Loire et la Région Pays de la Loire.

## Les artistes de Zutano Bazar



### **Florence Loison** **Chorégraphe, interprète**

Florence Loison, directrice artistique, autrice, chorégraphe et performeuse, a exploré le monde de la danse à travers la musique depuis son enfance. Son parcours l'a conduite à voyager et danser à travers divers continents, débutant en Afrique dans les années 1997, puis en Europe, en Amérique du Sud et du Nord. Sa rencontre avec *Nora Chipaumire* en 2007 marque un tournant, conduisant à la création de son premier solo, *Voyages*, où la création sonore prend une place centrale. Plus tard, elle s'engage dans la danse dans l'espace public et intègre des influences de la post-modern dance et du Tanztheater dans son travail.

Elle développe son œuvre à travers des cycles pluriannuels, explorant des thèmes tels que la transformation, l'adolescence, et l'échelle humaine. Son dernier cycle, *WELCOME*, explore la musique d'Henry Purcell. En parallèle de son travail sur scène, elle est profondément impliquée dans des initiatives communautaires et artistiques, notamment à travers sa plateforme Zutano BaZar, sa participation à des réseaux de coopération et la création d'un lieu de résidence artistique à Dissay-sous-Courcillon.



### **Marjorie Kellen** **Chorégraphe, interprète**

Marjorie Kellen, originaire de Belgique, quitte son pays natal à l'âge de 18 ans pour étudier la danse contemporaine en Autriche puis aux Pays-Bas. Elle voyage beaucoup, notamment en Afrique, au Pakistan, en France et en Pologne, pour divers projets artistiques et sociaux.

Entre 2009 et 2011, elle rejoint une compagnie en Lituanie, puis travaille en Corse comme chorégraphe et interprète. Elle collabore également avec différentes compagnies à Paris et en région parisienne, ainsi qu'en Belgique, où elle s'implique dans des projets de sensibilisation à travers le mouvement.

Depuis 2016, elle travaille en étroite collaboration avec Florence Loison, assistante chorégraphe et interprète pour la compagnie Zutano BaZar, participant à diverses productions et initiatives communautaires en Sarthe. Elle participe également à des projets avec d'autres compagnies, notamment La Générale des Mômes et Une fois, Un jour, au Mans. En tant qu'artiste polyvalente, elle s'investit dans des projets allant du théâtre dansé aux spectacles impliquant des danseurs en situation de handicap, tout en continuant à développer ses propres créations.

## L'équipe



### Lénaïc Hureau Régisseur général

Après plusieurs années de tournées comme marionnettiste, il se consacre entièrement à la régie technique, où il excelle dans divers domaines tels que le son, la lumière, l'électricité, la structure, le backline, le chef de plateau, l'éclairage, l'électricité et la régulation générale.

Il met toutes ces compétences au service de compagnies renommées telles que le Théâtre Billenbois, le Cirque Exalté, Zutano BaZar, ainsi que de festivals et de salles de renom tels que l'Europa Jazz Festival, les Vieilles Charrues, les Francofolies, le Hellfest, L'Oasis, et Avec ou Sans Fil - le Centre National de la Marionnette à Vendôme.

De 2012 à 2022, il assume également la responsabilité de la régie technique générale du festival pluridisciplinaire et itinérant du Pays Vallée du Loir (FestiLoir), où il assure le bon déroulement technique des événements.

En partenariat avec Florence Loison, il participe à la création du lieu de résidence artistique, L'Astragale, où il met en place le studio d'enregistrement Old School Palace, offrant ainsi un espace propice à la création et à l'enregistrement sonore pour les artistes.

### Romain Brosseau Comédien, interprète

Acteur et metteur en scène, Romain Brosseau a été formé au Conservatoire de Bordeaux et à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne.

Il a collaboré avec divers metteurs en scène, explorant des textes classiques avec Bernard Sobel ou Thomas Jolly, et des répertoires contemporains avec Lumière d'Août (Marine Bachelot Nguyen, Alexis Fichet, Alexandre Koutchewsky) et Lionel Jaffrès. Son travail d'interprétation l'a également mené vers le cinéma, travaillant avec Vincent Dieutre, Paul-Antoine Veillon, Diastème, Mélanie Auffret, entre autres.

En 2013, il débute la mise en scène avec Médée-Récital de Guylaine Kasza. Depuis 2020, il agit en tant que regard extérieur sur les spectacles d'Inès Cassigneul. Romain est co-responsable artistique de Groupe Odyssées depuis 2019, explorant les écritures contemporaines dans ses créations et ateliers, notamment en milieu scolaire, carcéral et amateur.

En 2021, il met en scène Y aura-t-il des dauphins dans la Vilaine ? de Cécile Cayrel, et travaille actuellement sur sa prochaine création, Extase.

### Eglantine Lucas Danseuse, interprète

Après sa formation au Conservatoire de La Rochelle, elle intègre le Cycle Spécialisé en danse contemporaine à celui de Poitiers.

Diplômée en 2011 du Centre Supérieur de Musique et de Danse de Poitiers, elle enseigne dans plusieurs structures et conservatoires en Nouvelle Aquitaine.

En 2015, elle rejoint la compagnie Chorème, participant à des projets artistiques et pédagogiques. Impliquée dans la médiation culturelle, elle collabore avec La Cavale et explore le travail du clown à La Machine à Coude.

En 2019, elle danse pour Zutano BaZar dans "HUMAN SCALE - la petite échelle" et poursuit sa collaboration pour "OUÏR - Le consentement". Son engagement dans les écoles, notamment avec L'OCCE pour le projet "Bals en Liance", renforce son rôle de transmetteuse.

Parallèlement, son intérêt pour les bienfaits thérapeutiques du mouvement la conduit à finaliser une formation en Analyse Transactionnelle..



OUIR 2022 / Crédit photo : Clément SZCZUCZYNSKI

*Réfléchissons ensemble à  
une collaboration...*

Contactez nous ici :

Marie Parent / Christophe Le Cheviller  
lamorrsure@gmail.com  
06.63.32.63.82 ou 06.42.15.53.60

Suivez nous ici :

Le site internet de La Morsure  
<https://www.lamorsure.com>

 @lamorsure

Découvrez l'univers de Milo :

 @lionelchouin

**Collaborations passées et  
présentes :** Région  
Bretagne, Conseil  
départemental Ille et  
Vilaine, Ville de Rennes, le  
Théâtre MJC Paillette, Les  
Champs Libres, MJC  
Antipode, MJC Pacé, ADEC  
maison du théâtre amateur,  
Association Tout Atout,  
Université Rennes 2,  
Université Catholique de  
l'Ouest d'Angers, CIAS à  
l'Ouest de Rennes, Canal B,  
Le Tambour, Askoria

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1099115